el eslabón

sábado 4 de febrero de 2023
año XXIV
n° **598** (el robledal)
precio $ 200.-

eleslabon@eleslabon.com.ar
eleslabon.com.ar
el eslabon
redaccionros
periodicoeleslabon

PATADAS EN LA CABEZA

El caso Báez Sosa expone una vez más cómo las coberturas mediáticas y los cuervos de ocasión simplifican, resignifican y banalizan muertes, procesos judiciales y la capacidad de comprensión general de situaciones tan dolorosas como complejas.

Pañuelos azul y oro

Boca Juniors homenajeó a las Abuelas de Plaza de Mayo y demostró que, a diferencia de lo que ocurría con la dirigencia macrista, los derechos humanos son reivindicados por el populoso club.

Corrieron una fija

Ca7riel y Paco Amoroso se subieron al escenario del Hipódromo y brindaron un show inolvidable, envueltos en trajes de lentejuelas plateadas y acompañados de una banda demoledora.

La Argentina proyectada

El Museo de la Memoria organiza un ciclo de películas nacionales con perspectiva histórica y en el marco de los 40 años de la vuelta de la democracia. Será los viernes, en la terraza y a la reposera.

PATADAS EN LA CABEZA

¿El show debe **continuar**?

Ante tanta estridencia mediática que simplifica y binariza, el caso Báez Sosa amerita repasar voces y análisis que exponen manipulaciones del dolor y la violencia en favor de intereses particulares.

Por **Candela Robles**

Se enciende un televisor y van pasando los canales de noticias. En el primero, el diámetro de la zapatilla de uno de los asesinos. Siguiente canal. En una entrevista, Fernando Burlando, el abogado que representa a la familia de Fernando Báez Sosa, anuncia su participación en política. Siguiente. Una periodista analiza detenidamente los videos de las cámaras de seguridad que estaban dentro del boliche: "Si el patovica le hubiese pegado (a Máximo Thomsen) capaz que nos ahorrábamos todo esto", desliza, muy liviana, la panelista.

Desfilan los apellidos de los acusados por los zócalos de los programas de noticias, qué dicen y qué no dicen, qué hicieron antes y después del crimen. Los suplementos de entretenimiento de los medios hegemónicos comparten notas sobre la rutina diaria de la hija bebé de Burlando, o un perfil sobre el novio de su hija mayor. El abogado postea una encuesta en twitter: "Conforme a las pruebas presentadas durante el juicio y los alegatos de la fiscalía, querella y defensa ¿cuál crees que será la sentencia de los jueces?".

La montaña rusa de la información le brinda a los espectadores noticias de todo tipo, todo el tiempo. Cualquiera puede conocer y opinar sobre absolutamente todo. Se respira un binarismo implícito; quien no exige cadena perpetua para los ocho acusados está "de su lado". La montaña rusa no parece tener tiempo para pensar qué hay detrás. Si frena, se descarrila.

Para que el pedido de justicia no se convierta en un cascarón vacío, una catapulta al poder para ciertos actores que dicen hacer su trabajo "ad honorem", una oda al status quo de un sistema que no da para más, es que se torna necesario escuchar y reconocer otras voces y otros análisis.

Los ocho acusados por el crimen de Fernando aguardan la sentencia en la Unidad 6 de Dolores.

A Fernando le gritaron "negro de mierda", su mamá y su papá son paraguayos, pero para la tele no parece ser un dato relevante. No es mainstream cuando cuestiona los privilegios de la clase media blanca argentina.

RACISMO

El colectivo Identidad Marrón, "un grupo de personas marrones unidas para debatir sobre el racismo estructural en Latinoamérica y buscar respuestas a ello" (tal como describe su biografía de Instagram), denuncia que el de Fernando es un crimen de odio racial. En un intercambio con Revista Anfibia, el abogado Alejandro Mamani, integrante de la organización, habla sobre la falta de tipificación de éste como un crimen de raza. "No es que no haya leyes, el tema es que no hay casos de asesinatos por odio racial pero no porque no haya casos sino porque no podemos llenar el significado de qué implica el racismo en Argentina. No lo podemos llenar a nivel social, mediático y mucho menos a nivel judicial. Nos cuesta preguntarnos sobre la blanquitud y lo que conlleva". También denuncia que a los medios les cuesta hablar de racismo. A Fernando le gritaron "negro de mierda", su mamá y su papá son paraguayos, pero para la tele no parece ser un dato relevante. No es mainstream cuando cuestiona los privilegios de la clase media blanca argentina.

Mamani introduce en el debate el hecho de que en nuestra región no es posible hablar de raza sin hablar de clase, y viceversa; y resalta que si esto no se reconoce "estamos escondiendo detrás del concepto de clasismo el racismo en Argentina". A Fernando le gritaron "negro de mierda" no porque conocieran sus orígenes o su poder adquisitivo si no porque lo vieron marrón. "Un pibito de piel marrón con ropa urbana que proviene de sectores populares. Algo incomprensible para el norte global, pero que forma parte de nuestra praxis social", define el abogado a ese término tan utilizado en este país.

"Fernando somos algunos, no todos, Fernando podemos ser los más fáciles de olvidar. Los que, mientras como sociedad no denunciemos, quedan en la impunidad las violaciones de derechos", reza la descripción del primer posteo de Identidad Marrón en su perfil de Instagram: una foto de Fernando, sonriente y marrón.

RUGBY

Públicamente, a los ocho acusados del asesinato de Fernando Báez Sosa se los conoce como "los rugbiers"; y esta forma de nombrarlos se instaura como una categoría en sí misma, atravesada por una cuestión de clase.

Juan Branz, un ex jugador profesional de fútbol y comunicador que investiga el mundo del deporte define al ambiente del rugby como "el mundo de la virilidad, de las jerarquías y del prestigio de las clases dominantes".

En nuestro país, el rugby es un deporte asociado culturalmente con la clase alta, la riqueza, lo viril, lo pulcro, lo blanco.

TÉLAM

Agustín Pichot, ex capitán de los Pumas, afirma que en el rugby se "naturalizó la violencia". Y plantea que la mediatización de este crimen es una buena oportunidad para hacer un "revisionismo histórico".

En diálogo con el periodista de Radio 990, Antonio Fernandez Llorente, el abogado de la familia de la víctima, Fernando Burlando, declaró "no hay que llamarlos más «rugbiers», estos pibes no tienen nada que ver con el deporte, con su nobleza".

En cambio, Agustín Pichot, ex capitán de los Pumas, afirma que en el rugby se "naturalizó la violencia". Y plantea que la mediatización de este crimen es una buena oportunidad para hacer un "revisionismo histórico" sobre estas conductas arraigadas en el deporte. "Por eso le mandé un mensaje al papá de Fernando pidiéndole disculpas, en lo que me competía a mí, pues en definitiva yo había sido uno de los que había transmitido esa naturalización desde mi lugar", cierra Agustín en una entrevista con Infobae.

Para Juan Branz, lo sucedido en Villa Gesell "no es salvajismo, ni irracionalidad, ni barbarie", sino que es el resultado de un grupo de jóvenes actuando en el marco de una legitimidad construida en un sector cultural específico: el rugby.

PUNITIVISMO

En la encuesta de Twitter de Burlando participaron 267.978 perfiles de esa red social, de los cuales el 58 por ciento eligió la opción "homicidio con premeditación y alevosía: perpetua", por sobre otras tres opciones. Si bien esta es una pequeña muestra de nuestra sociedad, en el submundo de opinólogos de Twitter, esta parece ser la opinión pública: cualquiera, aún quien no estudió ni se dedica al Derecho, puede discernir cuál es la condena correspondiente.

En sus placas rojas, con textos escritos en mayúsculas y letras grandes, Crónica titula "Así esperan los presos a los rugbiers: «En la cárcel la van a pasar mal»", mientras se escucha hablar a un preso, amenazante. La pantalla muestra imágenes del patio del pabellón plagado de presos peleándose con armas blancas. Una apología de la violencia de un sistema carcelario desbordado, que no tiene nada de sano ni limpio y parece actuar no para la seguridad sino para el castigo de los reos detenidos, al contrario de lo que dicta el artículo 18 de la Constitución. En el discurso social se lee el deseo de que los ocho imputados "paguen sus crímenes" en este contexto de violencia.

También subyace que quien no opine de esta forma no puede entender el dolor: "Si no es Perpetua, no es Justicia", se lee en las calles de Dolores.

"La idea de equiparación, de equivalencia, de que el autor del crimen tenga que sufrir igual que Fernando, no es justicia, es venganza", postula Claudia Cesaroni en Página 12.

Claudia es abogada, magíster en Criminología, integrante del Centro de Estudios en Política Criminal y Derechos Humanos (Cepoc) y escritora. Además, es una de las pocas que difunde, en su cuenta de Twitter y en distintos medios de comunicación, una opinión diferente a la pregonada por el periodismo mainstream en estos días.

La abogada introduce al debate la pregunta por la respuesta punitiva del Estado. No duda de la gravedad del hecho, y dice que ante el dolor de los familiares y amigos de Fernando "no tengo más que hacer que respetar y hacer silencio".

En su libro *La vida como castigo* (2011), Claudia escribe sobre el caso de Axel Blumberg, el cual toma vigencia otra vez en este contexto como un antecedente de la manipulación mediática, el dolor de una familia y la opinión de la sociedad.

El 17 de marzo de 2004 un grupo de criminales secuestró a Axel, de 23 años. Seis días después, cuando el joven intentaba escapar, sus secuestradores lo asesinaron.

Su padre, Juan Carlos, recorrió canales de televisión, radios y diarios haciendo una campaña que desencadenaría "en reformas penales profundas, decididas por legisladores que temían el dedo acusador de ese padre severo y doliente, y por eso votaban leyes a sabiendas de que no solo eran inútiles sino también peligrosas".

En su libro, Claudia también señala que "los problemas de la criminalidad, del delito y la violencia, de las fuerzas de seguridad y de la justicia, se manejaron en ese momento, y en la inmensa mayoría de los medios de comunicación, con una absoluta falta de responsabilidad". Para la abogada, una pena dictada desde el dolor no puede producir otra cosa que no sea más dolor, y plantea que no hay equiparación posible para el dolor de que "te maten a un hijo".

Cesaroni no pretende que los ocho imputados no sean condenados ni que no se haga justicia, sino que propone una discusión sobre nuestro sistema penal, debate que se torna urgente no sólo por lo mediático de este caso en particular, sino también por la emergencia carcelaria del sistema penitenciario.

El caso de Fernando Báez Sosa ya está en boca de todos en todo el país, el desafío ahora es dar las discusiones necesarias para que no se limite a ser una artimaña más de los medios hegemónicos para manejar el discurso y dirigir la atención de una sociedad entera, sino que se siembren los debates sobre violencia legítima, masculinidad, racismo y desigualdad en pos de construir una Patria más justa.

Hacé tu pedido
3415158280
amandefrutossecos
ivana.amande.fs1
Frutos secos, calidad y precio
Bicienvíos a domicilio sin cargo
Amande

SANTA FE
CTA
DE LOS TRABAJADORES

PATADAS EN LA CABEZA

Burlando a la ética

Por **Manolo Robles**

TÉLAM

TÉLAM

Las coberturas mediáticas de procesos judiciales como los relacionados con los asesinatos de Fernando Báez Sosa y Lucio Dupuy obligan a poner el foco nuevamente en la tensión permanente entre la defensa de la libertad de expresión y los límites a esa premisa que implica la aplicación de principios éticos propios de un oficio como el periodístico, hoy sacudido por la irrupción de las nuevas tecnologías de la comunicación y la concentración de la propiedad de los medios, entre cuyos efectos se cuenta la precarización de las condiciones laborales de las y los trabajadores del sector. En este sentido, la tensión pasa a ser entre parar la olla y el dolor de panza que provoca –o debería provocar– ser funcional a tanta mentira y manipulación en favor de intereses distintos y contrapuestos a la comunicación entendida como un derecho de los pueblos, clave para la construcción de sociedades más justas, menos violentas.

El desafío de evitar que, por ejemplo, el caso Báez Sosa opere como plataforma de lanzamiento de la carrera política de un personaje como el abogado Fernando Burlando, o que el crimen de Lucio Dupuy se utilice para demonizar al movimiento feminista, es tan vasto como urgente. Y la responsabilidad de asumirlo no es solamente pero sí principalmente del propio periodismo, desde donde se lo esquiva con diversas excusas.

La de que "si no hago esto me quedo sin laburo" es de las más meneadas y reales, pero para nada irreversible, sobre todo si desde los trabajadores y trabajadoras del rubro se la afronta colectivamente y como mecanismo de autorregulación, tal como lo plantea el Sindicato de Prensa Rosario (SPR) en su Declaración de Principios sobre Ética Periodística, difundida en 2007 al cabo de un debate amplio y extenso promovido por la organización sindical.

"Consideramos a la ética como un proceso de construcción, enriquecimiento y creatividad permanente y al acto de responsabilidad individual como una instancia que debe completarse y ampararse en la actuación colectiva", se plantea en la Declaración, en la que también se expresan posicionamientos tales como el deber de "defender el sistema democrático, la pluralidad informativa y el pleno respeto de los derechos humanos".

En ese marco, se mencionan otros deberes poco tenidos en cuenta en las coberturas a las que aquí se alude, como el de "respetar el derecho a la intimidad y la privacidad de las personas" y también "el principio de inocencia de toda persona imputada".

"Trabajaremos alejados de las palabras, descripciones, fotografías e imágenes que ingresen en el terreno de la morbosidad y el sensacionalismo", reza después el texto que resume las discusiones e intercambios de experiencias de afiliados y afiliadas al SPR, entre los que nos contamos quienes integramos la cooperativa editora de este periódico, donde nadie se arroga fidelidad absoluta a los principios éticos reivindicados en la Declaración, pero sí al menos el tenerlos en cuenta cotidianamente como una orientación indispensable para un mejor ejercicio del oficio.

De lo que se trata es de, por lo menos, garantizar que lo que se publica no sea una sucesión permanente de patadas a la cabeza que maten la capacidad de discernimiento propio de quienes buscan en los medios datos importantes para saber qué hacer con la vida. Y se trata también de no dejar de advertir que eso de patear cabezas es lo que suele hacerse en lo que se presenta como coberturas periodísticas en las que se informa "la verdad" de lo que pasa.

SADOP
Sindicato Argentino de Docentes Privados
Avellaneda 805 | Rosario
0341-437 6382 / 6391
contacto@sadoprosario.org
@sadoprosario
Sadop Rosario
Sadop Rosario
sadoprosario.org

TÉLAM

La soberanía oculta

La séptima marcha al Lago Escondido intentó ingresar al Camino del Tacuifí, prohibido para el tránsito por decisión ilegal del británico Joe Lewis, secundado por supuestos peones rurales, funcionarios provinciales y el macrismo.

Por **Lautaro Bosco**
y **Alfredo Montenegro**

"Queremos que el camino se abra. El nombre Tacuifí nació de las familias de pueblos originarios que vivían ahí, que lograron ese paso, pero después, en los noventa, un empresario extranjero se apropió del territorio", señaló Orlando Carriqueo, werken (vocero) del Parlamento.

Tacuifí en mapuzungun significa "tanto tiempo". A la vez, el werken opinó que "la necesidad de agua de las sociedades en el mundo es actual. En cuanto a lo de Joe Lewis (cuya propiedad está a orillas del lago Escondido), lo tenemos claro: sus tierras son mal habidas".

"Quince años, 24 jueces, derechos constitucionales vulnerados, una sentencia incumplida: el costo de pelear contra Lewis por el acceso al lago Escondido". En esos términos la senadora Magdalena Odarda se refirió a los diez años transcurridos desde el fallo del Superior Tribunal de Justicia (STJ) que ordenó al Estado provincial y la empresa Hidden Lake, propiedad de Joe Lewis, abrir el camino Tacuifí para garantizar el acceso al lago Escondido.

"Innumerables han sido las maniobras dilatorias, denuncias improcedentes y hostigamiento artero de los apoderados de la empresa Hidden Lake SA, José Luis Bianco y Pablo González. Ambos letrados son responsables de dilatar indebidamente el cumplimiento de la sentencia judicial impartida por el Superior Tribunal de Justicia de Río Negro en 2009", señaló Odarda.

La causa se inició en 2005 con amparos que incluyeron a varias organizaciones

sociales y una sentencia judicial firme ordena, desde 2009, la apertura del camino de Tacuifí (preexistente a la estancia Hidden Lake).

Organizaciones políticas y gremiales pertenecientes a una veintena de espacios sociales, sindicales y religiosos, provenientes de once provincias de la Argentina, partieron el sábado desde la chacra Wharton, unos 12 kilómetros al noroeste de El Bolsón, Río Negro, rumbo a los senderos de montaña que conducen a Cajón del Azul, al Lago Soberanía y al Lago Escondido a través de uno de los dos accesos que exige una caminata de dificultad media durante dos a tres días. Unas sesenta personas, entre quienes se encuentran el Padre Paco Oliveira y José *Pepe* Sabatella, referentes sociales y sindicales, se lanzaron a ese plan de actividades que finaliza el próximo 14 de febrero.

La marcha es organizada por Fundación Interactiva para Promover la Cultura del Agua (FIPCA), agrupamientos sanmartinianos, sindicatos, organizaciones políticas y sociales, científicos y profesionales que realizan "movilizaciones pacíficas" por todo el país para denunciar "la entrega sistemática" de "nuestra soberanía y nuestros recursos naturales" a "extranjeros, multinacionales, y capitales privados".

Se originó luego de que Mauricio Macri afirmara, en defensa de su amigo Lewis –al que ha descrito como un empresario que colabora desinteresadamente con el país–, que el acceso al Lago Escondido ya estaba garantizado por un sendero de montaña.

Lo que no dijo el entonces Presidente, sin embargo, es que para llegar al lago por ese acceso se demora 3 días y se necesita un entrenamiento adecuado, ya que hay que recorrer un trayecto de 44 kilómetros.

En aquel momento, más de 300 personas marcharon de forma pacífica hasta la reja que colocó el británico Joe Lewis para impedir el ingreso al camino Tacuifí, en reclamo por el cumplimiento de la Ley Argentina y el fallo provincial que exigía su apertura inmediata.

Los manifestantes instalados en el camino de Tacuifí llevaban numerosas pancartas, una de ellas decía: "Fuera ingleses de la Patagonia y Malvinas". En rigor, Lago Escondido es mucho más accesible ahora que cuando estaban los antiguos dueños, los Montero, cuentan los vecinos de la zona. Entonces, en los 90, el camino de Tacuifí se llamaba Montero y era básicamente una huella.

DÓLARES PARA CONVENCER

Con los años, Lewis inició acciones para "convencer o ponerle pesos a los vínculos con los vecinos que incluyen visitas guiadas de escuelas y otras organizaciones, permisos de pesca, y hasta una pista de vehículos que construyó especialmente para los fanáticos de El Bolsón.

En la noche y la madrugada previa a la marcha, los "gauchos" de la zona utilizaron mensajes de Whatsapp para alertar a la población de El Bolsón y Bariloche por la avanzada de la columna. "Queridos vecinos de la comarca, soy propietario de un campito en El Foyel, donde somos agredidos por gente que viene de Buenos Aires, hoy llegaron un montón de micros a querernos atropellar, a tirarnos el portón abajo, y necesitamos su apoyo. Vienen patotas, vienen barras bravas, viene sindicalismo, les agradecemos si alguno puede ayudar", se escucha en uno de los audios que circuló.

El propósito de las organizaciones que se movilizan hacia El Foyel, frente a la tranquera con que el magnate inglés Joe Lewis bloquea el paso, dista mucho de lo que sugieren con malicia algunos medios hegemónicos, siempre al servicio de intereses ajenos a los de argentinos y argentinas.

Peones rurales que trabajan en la estancia del magnate inglés impidieron el ingreso de los manifestantes. Hubo forcejeos e incidentes frente a la reja mientras más de un centenar de efectivos policiales provinciales custodia el predio.

CON LA AYUDA DE MIS AMIGOS

Lewis adquirió miles de hectáreas en zona de frontera, apropiándose del lago y todos sus accesos, violando la Ley argentina que establece con claridad que todas las costas de lagos, ríos y océanos deben tener acceso libre e irrestricto. Esto no sería posible sin la connivencia de sus aliados, que son, entre otros, fiscales, jueces, agentes de inteligencia y gerentes de los mismos medios de comunicación mafiosos que luego reproducen información falsa sobre la organización y sus propósitos.

Para la movilización a El Foyel se espera la llegada de varios referentes políticos, sociales, sindicales y culturales como Julio Urien, titular de FIPCA; Jorge Rachid, Mempo Giardinelli, Daniel Gollán, Daniel Catalano, Liliana Mazzure, Telma Luzzani y Camilo Gómez, de Cine Paye.

Los manifestantes intentaron ingresar el pasado miércoles al Camino del Tacuifí, uno de los accesos al Lago Escondido, que se encuentra prohibido para el tránsito público por decisión del magnate británico Joe Lewis, lo que fue impedido por parte de peones rurales que trabajan en la estancia. Al cierre de esta edición se habían registrado serios incidentes.

ECUADOR ENTREGÓ MÁS DE 7 MIL GRANADAS ANTI-DISTURBIOS

PRENSA GOBIERNO DE PERÚ

Urnas para frenar la tragedia

La presidenta provisional de Perú pretende descomprimir la situación adelantando los comicios, pero sin dejar de comprar armas para reprimir. Los legisladores siguen discutiendo distintos proyectos sin resignar sus mezquinos intereses.

Por **Pablo Bilsky**

Mientras la feroz represión policial ya se cobró la vida de más sesenta de personas, la presidenta provisional de Perú, Dina Boluarte, propuso una reforma total de la Constitución y solicitó al Congreso que deje de negarse a adelantar las elecciones para 2023. La actitud del Parlamento, que destituyó a Pedro Castillo el 7 de diciembre de 2022, equivale a seguir echando nafta a un fuego que cada vez está más cerca de abrasar a la propia mandataria, que parece dispuesta a hacer ciertas "concesiones" pero, al mismo tiempo, sigue justificando la masacre y compra armamento para seguir reprimiendo.

Según informó el diario peruano La República, Boluarte dijo que el Congreso debe entender que tiene una responsabilidad histórica. "Voten por el Perú, a favor del país, adelantando las elecciones al 2023 y digamos al Perú entero que nos vamos todos".

Pero el Congreso no se decide. Tras cuatro sesiones sin llegar a un acuerdo, al cierre de esta edición el Pleno del Congreso debatía el dictamen presentado por el congresista Jaime Quito, de la bancada de Perú Libre. Esta propuesta plantea el adelanto de elecciones en 120 días y la realización de un referéndum para consultar si se convoca una asamblea constituyente.

El resultado es incierto. Pero, en principio, se abren dos escenarios posibles. Un adelanto de las elecciones, que sería como echar una mísera gota de agua a una hoguera que crece, porque la mayoría de las exigencias de los que protestan quedarían sin respuesta. De lo contrario, si no hay elecciones este año, sería como seguir echando nafta al fuego. Parte de la derecha y la ultraderecha parece apostar a que siga la violencia.

Tras tres sesiones parlamentarias en las que no se llegó a un acuerdo, la mandataria provisional insistió presentando un nuevo proyecto para el adelanto de los comicios. Boluarte reiteró su decisión de plantear ante el Parlamento una iniciativa legislativa para que haya comicios "indefectiblemente" en 2023, luego de que se rechazara el proyecto planteado por la Comisión de Constitución de elecciones complementarias el próximo diciembre. En un mensaje a través de las redes sociales lamentó lo acontecido en el Pleno de este miércoles 1 y aseguró que "inmediatamente" dará el alcance de su proyecto a la Mesa Directiva, presidida por José Williams. Pero esa iniciativa no consiguió los votos necesarios.

> Un adelanto de las elecciones sería echar una mísera gota de agua a una hoguera que crece. Si no hay elecciones este año, sería seguir echando nafta al fuego. La ultraderecha apuesta a que siga la violencia.

"Lamento que el Congreso no haya alcanzado el consenso necesario para adelantar las elecciones. Como anuncié en el último mensaje a la nación, presentaremos inmediatamente el proyecto de ley para que peruanos y peruanas puedan elegir democráticamente a sus autoridades el 2023", precisó el Twitter oficial.

Este jueves 2, Boluarte ratificó lo anunciado en un mensaje en cadena emitido la noche del domingo 30 de enero. Y agregó que, de no prosperar el consenso en el Parlamento, el gobierno presentará de inmediato dos iniciativas con carácter de urgencia: la primera para que los comicios se realicen en octubre y la segunda busca la "reforma total" de la Constitución vía el propio Legislativo.

"Anuncio que, de no prosperar el consenso en el Congreso para adelantar las elecciones al 2023, el Ejecutivo presentará de inmediato dos iniciativas, la primera es una reforma constitucional para que las elecciones generales sean este año, la primera vuelta en octubre y la segunda en diciembre", detalló Boluarte.

> "La represión, una vez más, arremetió con todo, lanzando bombas lacrimógenas en forma indiscriminada, muchas con un ángulo de tiro que apuntaba al cuerpo, disparando perdigones a corta distancia"

"Ya no habría más pretextos. Proponemos que el proceso de reforma total tenga su brazo legal en la Ley 27.600, que dice que el Congreso proponga un proyecto de reforma total de la Constitución, tomando en cuenta la Constitución histórica del Perú y que tras su aprobación será sometida a referéndum para que el pueblo decida si la reforma total se aprueba o no", consideró.

El especialista en derecho parlamentario Alejandro Rospigliosi señaló a El Comercio que si el Congreso rechaza el adelanto de elecciones, Boluarte no puede presentar un proyecto de ley sobre ese mismo tema hasta la próxima legislatura. Así lo establece el artículo 78 del Reglamento del Congreso.

Sin embargo, la presidenta provisional tiene la facultad de convocar a una legislatura extraordinaria. Esta podría realizarse entre el 11 y el 14 de febrero, para que el Congreso analice en ese lapso las dos propuestas que presentaría.

"NI UN MUERTO MÁS, DINA RENUNCIÁ"

Las protestas, el paro nacional y el corte de calles y rutas en todo el Perú cobran cada vez más fuerzas pese a la represión. El domingo 29 de enero continuaron llegando a Lima delegaciones provenientes de distintas regiones. Las organizaciones mantuvieron reuniones con colectivos limeños para evaluar acciones posteriores.

La idea del amplio espectro de colectivos que mantiene la protesta exige la renuncia de Boluarte, el cierre del Congreso y elecciones generales en el 2023 con referéndum sobre asamblea constituyente. Además, el martes 31 se plegaron a una marcha nacional convocada por la Confederación General de Trabajadores del Perú (CGTP) y la Asamblea Nacional de los Pueblos (ANP).

"Ni un muerto más. Dina, renuncia", se pudo leer en una pancarta en la zona este de Lima. También continúan las manifestaciones en Plaza San Martín, donde además se realizó una vigilia en el lugar donde fue asesinado por la policía el manifestante Víctor Raúl Santisteban Yacsavilca.

Según informó el diario peruano La república, la conmemoración fue en la vereda, que aún contenía muestras del impacto recibido por Santisteban. En ese sitio se erigió un altar rodeado de flores y velas: Y escrito con tiza: "Dina, asesina, el pueblo te repudia" y "Asesinado en el Gobierno de Dina Boluarte".

Santisteban es la primera víctima en Lima. Las protestas comenzaron en diciembre en el sur andino, y luego se extendieron a otras regiones. Ya hace 17 días que el epicentro se concentra en la capital.

De acuerdo al sitio de noticias peruano La mula, Víctor Raúl Santisteban Yacsavilca sufrió traumatismo encéfalo craneano y exposición de masa encefálica, según el certificado de necropsia.

Santisteban Yacsavilca se encontraba en la avenida Abancay junto a un grupo de brigadistas que levantaba bandera blanca y que, a pesar de eso, fue reprimido por efectivos de la Policía Nacional del Perú (PNP) que dispararon bombas lacrimógenas. Según el video difundido por Wayka, el civil fallecido cayó luego de un disparo de un policía.

En un primer momento, el Ministerio del Interior y el de Salud informaron que Santisteban Yacsavilca sufrió traumatismo encéfalo craneano grave. Sin embargo, sin ninguna explicación, ambas instituciones borraron sus primeros comunicados y los reemplazaron por otros en los que se indica que fue por una "herida detrás de la oreja, producto de un golpe", señaló La Mula.

TÉLAM

Un informe de la agencia Europa Press asevera que la Policía Nacional de Perú ha recibido 12 mil granadas lacrimógenas procedentes de Ecuador para responder a las protestas.

Según informó Página 12, el sábado 29 la protesta antigubernamental fue masiva en Lima. "La represión, una vez más, arremetió con todo, lanzando bombas lacrimógenas en forma indiscriminada, muchas con un ángulo de tiro que apuntaba al cuerpo, disparando perdigones a corta distancia, golpeando a los que eran detenidos. Lo que en la tarde había comenzado como una masiva movilización pacífica, en la noche se había convertido en una batalla después que se desató la represión policial para cortar el desplazamiento de la multitud. Los policías atacaban con bombas lacrimógenas y perdigones, los manifestantes respondían con piedras, palos y algunas bengalas. Era una batalla desigual", señala la nota del diario argentino firmada por Carlos Noriega.

"Un canal de televisión de noticias transmitía en vivo lo que ocurría en el centro de la ciudad. Un grupo de manifestantes estaba frente a un contingente policial, no estaban lanzando piedras, nada. De pronto, se escuchó una detonación y una persona se desplomó en el suelo. Se formó un tumulto, había gritos, desesperación. Entonces el canal cambió la toma y cortó la transmisión en vivo. No volvió a transmitir lo que ocurría en la protesta. El periodista que relataba lo que sucedía presentaba a los manifestantes como violentos que atacaban a la policía y justificaba la represión policial. Es el discurso dominante en los medios hegemónicos locales", denuncia la crónica de Noriega.

LA CULPA ES DEL IMPERIALISMO BOLIVIANO

El Consejo Permanente de la Organización de Estados Americanos (OEA) realizó el lunes 30 una sesión extraordinaria para tratar la situación en Perú y la reciente ola de protestas, según ha informado la ministra de Relaciones Exteriores de Perú, Ana María Gervasi.

La funcionaria explicó que la sesión se celebró a petición de Colombia y que en el encuentro se presentaron las gestiones del Gobierno "para superar esta compleja crisis política que venimos atravesando desde el 7 de diciembre del año pasado", según reprodujo la emisora RPP.

Por otra parte, el parlamentario andino Luis Galarreta cursó un oficio a la canciller Gervasi para que, en su calidad de presidenta del Consejo Andino de Ministros de Relaciones Exteriores, convoque al Consejo Presidencial Andino para "evaluar el proceso de integración subregional".

En sintonía con la narrativa que viene sosteniendo el gobierno provisional, Galarreta criticó la "inaceptable intromisión de algunos jefes de Estado de países miembros de la Comunidad Andina, como es el caso de Bolivia y Colombia". Y además solicitó que se evalúe la aplicación de la Decisión 878 de la Comunidad Andina, es decir, "la suspensión del flujo migratorio entre Perú y Bolivia".

ECUADOR APORTA GRANADAS

Según informó el sitio de noticias peruano Caretas, reproduciendo un informe de la agencia Europa Press, la Policía Nacional de Perú ha recibido 12 mil granadas lacrimógenas procedentes de Ecuador para responder a las protestas.

En tanto, el diario La República indicó que esas granadas fueron entregadas originalmente por Perú a Ecuador para responder a las protestas desatadas a raíz de las reformas económicas anunciadas por el ex presidente Lenin Moreno el 19 de mayo de 2020.

En el material devuelto se incluyen 4.400 granadas lacrimógenas de calibre 37 milímetros, 1.600 granadas lacrimógenas calibre 37 milímetros, 5 mil cartuchos de 12 milímetros y mil granadas de mano.

El lote ha sido entregado en la frontera con Ecuador y posteriormente trasladado al aeropuerto de Tumbes, desde donde una aeronave de la Aviación Policial hizo el viaje hasta Lima. Allí fueron enviados a los almacenes del Departamento de Armamento y Municiones de la División de Logística de la Policía PNP, ubicado en el distrito de Rímac. El pasado 23 de enero, la Policía Nacional de Perú solicitó de manera "muy urgente" la compra de 230 mil granadas y cartuchos de gas lacrimógeno y otro material antidisturbios. Se está gestionando, además, la adquisición de 100 mil proyectiles lacrimógenos. El Gobierno ha asignado 22,9 millones de soles para la compra de suministros.

SUR PRODUCTORA
surproductora18
surproductora

FÚTBOL Y DERECHOS HUMANOS

Pañuelos en la **Boca**

El club xeneize homenajeó a las Abuelas Estela de Carlotto y Buscarita Roa. Ya habían otorgado carnets a familiares de socios desaparecidos y expulsado del padrón a los "honorarios" Lanusse y Massera. En tu cara, Macri.

Por **Santiago Garat** y **Facundo Paredes**

TÉLAM

Es 24 de marzo y el Club Atlético Boca Juniors no recuerda el Día de la Memoria por la Verdad y la Justicia, ni siquiera, con un mínimo tuit, como sí hace la gran mayoría de los clubes de Primera. El dictador Alejandro Agustín Lanusse, ex presidente de facto, también es "presidente honorífico" del Xeneize y Eduardo Massera es "socio honorario". Y en el Boca macrista no se ponen colorados por mantener esos reconocimientos a genocidas. Para esa gestión, los derechos humanos son "un curro".

Sin embargo, no consideran curro que Mauricio Macri se haya quedado con medio millón de dólares de la transferencia de Martín Palermo a Boca, ni que le haya pedido el 15 por ciento de su pase al *Patrón* Jorge Bermúdez. El único "patrón" es él. Tampoco fue curro que en los balances figuraran compras de los ex Newell's Ezequiel Garay y Fernando Belluschi, que jamás vistieron la azul y oro. O que el club figure con cuentas offshore, o que sea socio del Grupo Clarín (éste le pagó el sueldo a Bilardo cuando era DT Xeneize en los 90), otro amigo de la dictadura. Eso, para Macri y las gestiones de su color político, fueron negocios.

Pero en la Ribera empezaron a soplar nuevos aires desde el desembarco de Jorge Amor Ameal y Juan Román Riquelme, quienes en 2019 destronaron al macrismo del club con más socios en el país. "Hoy estamos cambiando la historia, recuperando la identidad que nunca debió haber perdido", le dice a ***el eslabón*** Alejandro Veiga, prosecretario y presidente de la comisión de Derechos Humanos de Boca, e impulsor del homenaje del pasado martes a las Abuelas de Plaza de Mayo Estela de Carlotto y Buscarita Roa. "Es un cambio de paradigma muy grande", coincide Matías Daglio, actual dirigente y referente de la organización Boca es Pueblo.

BOCA ABIERTA

El lamentable historial bostero en materia de derechos humanos de las últimas décadas se empezó a revertir con iniciativas como la de plantar un árbol de la Memoria un 24 de Marzo, con el acompañamiento de los organismos (Madres, Abuelas, Hijos, Familiares); el convenio firmado junto con River en la Ex Esma para buscar a socias y socios desaparecidos; charlas sobre el tema con referentes como Estela, Buscarita y Manuel Gonçalves. La nueva dirigencia también quitó la mancha del padrón expulsando a los "honorarios" Lanusse y Massera, y como contrapartida, le restituyeron la condición de socios a siete hinchas desaparecidos y le otorgaron carnets de socias honorarias a Lita Boitano, primero, y ahora a Estela y Buscarita.

"Antes de asumir en el club, desde afuera siempre tuvimos una mirada crítica de que Boca no se expresaba sobre los derechos humanos", cuenta Veiga, quien mucho antes de ser dirigente deportivo militó contra la dictadura en la Juventud Peronista y presidió durante 17 años la peña xeneize de Mar del Plata, una de las más grandes del interior. Y agrega al respecto: "No expresarse es ser cómplice de lo que pasó".

Daglio recuerda los tiempos en que hablar de Memoria, Verdad y Justicia puertas adentro de Boca era remar contra la corriente. "Siempre planteamos que haya un espacio de derechos humanos apenas asumió esta gestión", remarcó el vocal de comisión directiva por Boca es Pueblo, espacio que además participa de la Coordinadora de Derechos Humanos del Fútbol Argentino. En 2014 empezamos a participar como organización en los 24 de Marzo. "Venimos militando esto desde el macrismo. Cuando se funda el PRO empieza a haber muchísimos funcionarios que venían de la política al club a dar un discurso que iba totalmente en contra de la historia y las raíces de Boca". De allí salieron tipos oscuros como Gustavo Arribas, representante de futbolistas exclusivo de Macri, devenido en titular de la AFI durante la gestión Cambiemos y acusado de espionaje ilegal. Y Carlos Stornelli, puente entre Macri y La 12 de *Rafa* Di Zeo, luego fiscal federal exclusivo en causas contra Cristina Fernández de Kirchner.

Es que para Mauricio Macri y sus secuaces, Boca fue una bolsa de negocios antes que una entidad social y deportiva sin fines de lucro. La Marca Boca se lo comió todo. Por eso, en La Bombonera no había lugar para la Comisión de DDHH que luego creó Alejandro Veiga. "Hoy estamos cambiando la historia del club, recuperando la identidad que nunca debió haber perdido. Un club de puertas abiertas, cerca de su barrio, de su gente", resalta el dirigente, y aclara: "No somos más inteligentes que nadie, simplemente amamos intensamente al club y sabemos de qué se trata. No somos un Boca empresarial. Siempre decimos que los directivos están por encima de los ejecutivos. Que las Sociedades Anónimas son para ganar o perder plata. En cambio, los clubes sociales no mueren nunca porque los sostiene la pasión de su gente".

"Es un cambio de paradigma muy grande", aporta Matías Daglio también en charla con este medio. "Que por más que haya alguna resistencia de ciertos sectores del club, lo importante es que el club da una muestra de cambio, que no mira para el costado en cuestiones de derechos humanos. Cuando fue lo de Santiago Maldonado, o lo del 2x1, Boca fue uno de los pocos que no hizo nada, ninguna muestra de repudio".

RECUPERAR LA MEMORIA

"Hoy es un día excepcional en mi vida. Esta excepción es porque voy a tener el carnet de socia de un club único y famoso", resaltó la presidenta de Abuelas de Plaza de

TÉLAM

Mayo, Estela de Carlotto, durante el acto realizado en el salón Juan de Dios Filiberto, ubicado en el estadio xeneize. Su marido Guido vistió la camiseta de Estudiantes de La Plata, club que también la reconoció en 2017. "Seguramente donde esté su espíritu me preguntará ¿qué hice? Y le digo que he hecho lo que siento. Sé que mi marido me entenderá desde el cielo", agregó entre risas. Buscarita Roa, también referente de ese espacio de DDHH, resaltó que "es un honor para mí que Boca me distinga con este carnet de socia. Seguiremos tratando de recuperar a los nietos, esa continúa siendo nuestra principal misión". El presidente Jorge Amor Ameal, que días atrás cuando presentó como refuerzo al defensor paraguayo Bruno Valdez le pidió perdón a él y a su pueblo por la Guerra de la Triple Alianza (organizada por Argentina, Brasil y Uruguay contra Paraguay), aseguró que "era necesario recuperar la identidad xeneize", y que "este acto de hoy tiene que ver con eso".

> Veiga: "Eso es parte de lo que hicimos hasta ahora, pero falta hacer mucho más. Siempre se puede hacer más, en la búsqueda de nietos, en reparar todo aquello que la dictadura avasalló".

Para el organizador de la movida, esto "fue muy emocionante", y "cada vez que hablan (las Abuelas) te dejan la piel erizada" Además, Veiga subraya que "en pos de la llegada masiva que tiene Boca, la tracción de la marca Boca, esto se replica fuertemente, más allá del fútbol". Y adelanta: "Eso es parte de lo que hicimos hasta ahora, pero falta hacer mucho más. Siempre se puede hacer más, en la búsqueda de nietos, en reparar todo aquello que la dictadura avasalló. Esta dirigencia va en este sentido". Daglio, por su parte, opina que "sea el presidente que sea, que el club deje de mirar para el costado es lo más importante".

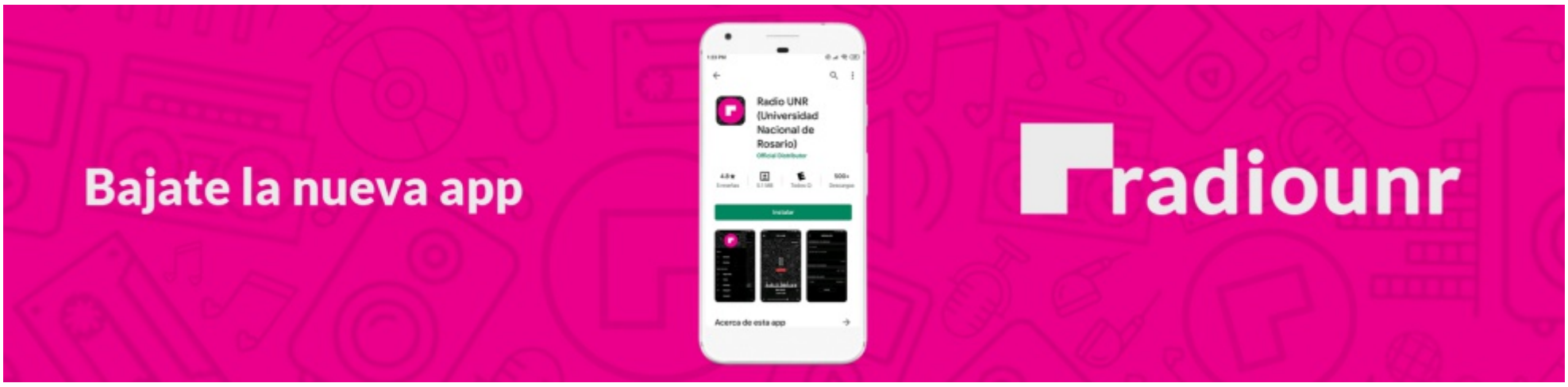
EN BOCA DE TODOS

Ponerse la camiseta de los derechos humanos no es una tarea sencilla en los clubes del fútbol argentino. Y menos en Boca, donde eso era prácticamente una mala palabra. "La masa societaria durante el macrismo cambió mucho. Boca era de los sectores más populares, más allá de si eran socios o no, y lamentablemente con el macrismo el padrón de socios se modificó hacia el poder adquisitivo y hacia la derecha. Y eso repercute en muchas de estas reivindicaciones que hace Boca, sumado a que las luchas de Madres y Abuelas está muy hermanada al kirchnerismo, sobre todo para los que no tienen idea de armado político y asocian al kirchnerismo con cualquier lucha de derechos humanos. Si bien no me parece que sea tan errado, hace que la gente se confunda un poco de qué va este reconocimiento a las Abuelas", analiza Matías Daglio, tras leer en redes sociales algunas críticas sobre el homenaje.

> Daglio: "Por más que haya alguna resistencia de ciertos sectores del club, lo importante es que el club da una muestra de cambio, que no mira para el costado en cuestiones de derechos humanos"

Alejandro Veiga, que tiene la misma edad que cantidad de años como socio del club de la Ribera, deja en claro: "He sido felicitado por quien corresponde, y he sido repudiado también por quien corresponde". Y asegura: "El club siempre apoyó esto, nunca hubo nada en contra. La gente que nos votó avala esto totalmente. Después, mirás las redes y hay muchos que no sabés si son socios o hinchas. Sí son anti derechos humanos. Hoy son de Boca, mañana se disfrazan de otra cosa".

Y a los que no les gusta, marche un Topo Gigio como el de Román a Macri.



A RODAR

La escuela **en bici**

Una propuesta pedagógica que invita a pedalear el espacio público. Una manera diferente de aprender que lleva adelante una asociación civil integrada por educadoras y educadores.

Por **Marcela Isaías**

ASOCIACIÓN CIVIL MOVIESCUELA

Un programa educativo quiere llegar a las escuelas, clubes y espacios públicos con muchas ideas detrás: la principal es que todos puedan disfrutar de andar en bicicleta; casi como un imperativo o mejor como un derecho. Se llama La escuela en bici y es impulsado por un grupo de educadoras y educadores de distintas disciplinas.

Milton Barboza es uno de los referentes de este programa. Cuando se le pregunta cómo comenzó la iniciativa, primero se referencia en su historia personal: "Soy de andar toda la vida en bicicleta. Hice mi primaria y secundaria viajando en bici". Ya viviendo en Funes surgió la idea –junto a otros pares– de empezar a reunirse y salir a pedalear por "plazas o circuitos con poco tránsito". Y así llegó el convite a los más cercanos, a "los hijos de los vecinos para que se sumen con sus papás o solos, y nosotros nos hacíamos cargo de su cuidado".

La propuesta no se hizo esperar, siguió pedaleando y creciendo para hacerse más abierta. "Un día –recuerda Milton– nos sentamos con Luciano Calluso, quien vivió en Barcelona y estuvo en actividades similares, y decidimos invitar a los niños a salir a la calle y a andar en bicicleta. Fuimos a las radios, a las escuelas. Empezamos con una convocatoria en una FM local y a juntarnos los sábados. Fuimos incorporando a otros compañeros y más actividades".

Actualmente se constituyeron como Asociación Civil Moviescuela. Además de Milton y Luciano, la integran Cecilia Dei-Cas, Virginia Privitera, Mauricio Montes, Vanina Algañaraz y Pablo Buffarini.

Desde el inicio, esas vueltas en bici tuvieron una razón pedagógica: aprovechar el entorno para aprender más. "El principio rector del plan es la ética de la responsabilidad", subraya Barboza.

Así, poco a poco se unieron a los paseos espacios de lectura o visitas al Museo Gustavo Cochet, de Funes. Un espacio de arte que recuerda la obra del pintor, grabador y escritor homónimo. O bien celebrar el Día Mundial de la Bicicleta.

Siempre las actividades propuestas tienen como objetivo –apunta Milton Barboza– saber que "la bicicleta no es un fin último sino que es un dispositivo pedagógico" para llegar a otros aprendizajes, más allá de las aulas.

DISPOSITIVO PEDAGÓGICO

Milton Barboza es maestro de grado y profesor de tecnología y metalmecánica. Trabajó por muchos años como maestro en escuelas primarias en Rosario. Su vocación de enseñanza la llevó del aula a la bici y desde allí se entusiasma cuando habla sobre todo lo que se puede aprender con sólo salir a pedalear. Ni hablar del impacto que tiene para la salud integral de las personas.

Todos los temas valen. Desde matemática (como saber qué es una circunferencia y qué es su diámetro) hasta hablar de alimentación saludable y soberanía alimentaria, o bien cómo favorecer el cuidado ambiental. "Hicimos actividades como las de las bombas de semillas, con las que buscábamos baldíos o lugares abiertos y, previo acuerdo con los dueños, sembramos árboles o especies en riesgo de desaparición. También con el agua y relacionarla con los cuidados de la salud. Todo eso me daba una caja de herramientas para hablar con las familias y preguntarnos qué podemos hacer", repasa el profe Barboza.

La escuela en bici es definida como un proyecto pedagógico. Se apoya en cuatro pilares, desde las que se construyen aprendizajes y agrandan esa caja de herramientas: son las áreas tecnológica, científica, artística y social. "Cada una tiene sus competencias y objetivos", apunta el docente.

Ya constituido como asociación civil, el programa comenzó a invitar a las escuelas. El esfuerzo de la iniciativa está en ofrecer aquellos contenidos –o formas de apropiarse de esos temas– que en la escuela, por diversas razones, no se dan. "Siempre la idea es de complementar, no de competir con el lugar de la escuela", destaca Milton, quien se define además como un "defensor de la educación pública".

El programa está orientado a chicas y chicos de 8 a 12 años. Cuando son actividades grupales no pasan de 50 en total, "no más de 12 o 15 niños por profesor". En algunas ocasiones se han dado propuestas para chicos más chicos, con sus familias.

La idea arrancó en 2017, en Funes, aunque estuvo frenada por la pandemia. Ahora buscan un nuevo lanzamiento, con una campaña abriéndose a escuelas, clubes y demás espacios que se interesen en el ofrecimiento, y no sólo de la localidad vecina. La intención –dice Barboza– es siempre la educación de ciudadanas y ciudadanos "con perspectiva de movilidad sostenible y en una ciudad sostenible. Una apuesta pedagógica muy importante y que lo será más todavía ante los problemas de energía (que aumentan) y la cantidad de gente que habita en las ciudades".

EN ROSARIO

La propuesta de la bicicleta como motor de aprendizajes es más sencilla de pensar en localidades pequeñas. No pasa lo mismo con las grandes ciudades, y menos en aquellas como Rosario, donde a los problemas propios de las grandes urbes se suman los de la inseguridad.

"Nosotros fuimos a hablar con este municipio, están interesados en el proyecto. Sabemos que, en caso que quieran participar como política pública, necesitaremos un circuito seguro, con vigilancia o policía", admite el profesor Barboza sobre los desafíos de implementar el proyecto en Rosario.

Como antecedentes a favor rescata el programa de bicicletas públicas, la ciclovía y el de la Calle Recreativa. En este último trabajó durante dos años, en particular enseñando a andar en bici a mujeres de 65 a 70 años que, por diferentes razones, nunca pudieron disfrutar de esa experiencia.

Un primer paso para este año –dice Barboza– ya lo empezaron a dar con el club Nueva Aurora, cercano a las cuatro plazas. Proyectan hacer un circuito seguro para poner en marcha el programa.

Milton Barboza: "Para el programa, la bicicleta no es un fin último sino que es un dispositivo pedagógico para llegar a otros aprendizajes, más allá de las aulas"

ASOCIACIÓN CIVIL MOVIESCUELA

"Creemos que la calle pertenece a todo el mundo, tiene que ver con el ejercicio democrático. Si cedemos espacios vamos a terminar todos enjaulados"

Milton nació en Uruguay y se nacionalizó argentino. Nunca dejó de viajar a su país de origen y de mantener contacto. En estos días –contó a ***el eslabón***– planea ir a Salto, donde también piensan seguir con el programa educativo.

GANAR EL ESPACIO PÚBLICO

La presencia del pedagogo Francesco Tonucci y su prédica por hacer de las calles lugares seguros para las infancias es inevitable en la charla. El gran educador ha denunciado en entrevistas y en sus libros cómo el crecimiento del parque automotor desplaza los lugares de juego, y cómo las grandes ciudades invitan más a niñas y niños a estar quietos frente a una pantalla que jugando en la vereda.

El programa La escuela en bici va en sintonía con esa necesidad: de garantizar el derecho al juego, al disfrute y a los aprendizajes en todos los espacios.

"Nosotros creemos que la calle pertenece a todo el mundo, tiene que ver con el ejercicio democrático. Si cedemos espacios vamos a terminar todos enjaulados y no tiene que ser así. Esto también es una forma de dar respuesta a la violencia y al avance del automotor. Es que hay que interpelar sobre lo que pasa, ponerlo en discusión y salir a pelear lo que se quiere. Es complejo cambiar algo si no se demanda", opina el educador Milton Barboza.

La campaña del programa comienza formalmente el 15 de febrero que viene. A partir de entonces, quienes quieran saber más o conectarse pueden escribir al correo: laescuelaenbici@gmail.com

A 40 AÑOS DE LA RECUPERACIÓN DE LA DEMOCRACIA

El país mirado desde el **cine**

El Museo de la Memoria y el Centro de Estudios Latinoamericanos Ernesto Che Guevara presentan "Argentina Proyectada", un ciclo de películas nacionales que reflejan los tiempos de la pos dictadura. La curaduría es de Pablo Romano y habrá invitados en cada edición.

Por **Santiago Garat**

Escena icónica de *Mundo Grúa*, película emblemática de Pablo Trapero que será parte del ciclo.

Desde el 10 de febrero y hasta el 3 de marzo, todos los viernes a las 20.30 y en la terraza del Museo de la Memoria (Córdoba 2019), se desarrollará el ciclo "Argentina Proyectada: un país mirado desde el cine", con la exhibición de cuatro pelis nacionales que forman parte del catálogo de esa institución de derechos humanos: *Mundo grúa*, de Pablo Trapero; *El visitante*, de Javier Olivera; *Bolivia*, de Adrián Israel Caetano, y *El camino de San Diego*, de Carlos Sorin. La curaduría está a cargo de Pablo Romano y habrá comentaristas invitados en cada edición: Federico Fiscella, economista; Leandro Arteaga, periodista especializado en cine; Marilé Di Filippo, docente e investigadora, y quien escribe esta nota. La entrada es libre y gratuita y en caso de lluvia las fechas se trasladan al interior del Museo.

"Me convocó Lucas (Massuco, director del Museo de la Memoria) y el equipo con la idea de hacer algo con el acervo de las películas que tienen allí. Me pasaron el catálogo y elegí cuatro con algunas características que tienen que ver con las deudas de la democracia. Y no sólo deudas, porque *El camino de San Diego* tiene que ver con la devoción al Diego, lo que sucede con eso a nivel popular y lo que se despliega socialmente", detalla Pablo Romano, cineasta de extenso recorrido, y remarca: "Estas son muy buenas oportunidades de poner el acervo en cuestión, reverlo, porque el acervo del Museo no es algo que está muerto y no se puede modificar, sino que a través de cada lectura adquiere un nuevo significado, y eso es lo más importante: poner ese acervo nuevamente ante las miradas, cuestionarlo, dejar que sea permeable a uno y que uno también empiece a pensar otros recorridos, otros pensamientos, otras miradas. Y también es muy importante el hecho de invitar a personas de diferentes disciplinas a que observen esos materiales y que los materiales también nos observen a nosotros, que sea un ida y vuelta".

UN MUNDO DE CINE

Pablo es cineasta y asocia su pasión por la pantalla grande y las producciones audiovisuales en gran parte a la cámara de fotos que le regaló su padre a los 5 años y al pequeño estudio de revelado que había en su casa. "Mi viejo tenía desde muy joven un pasatiempo que era que revelaba sus propios negativos e imprimía las fotos en blanco y negro. Tengo ese recuerdo de estar con él en el cuarto oscuro que había en casa, el olor de los químicos, el ver que vaya apareciendo una imagen en el papel blanco. Es un recuerdo muy vital e intenso a lo largo de toda mi vida", rememora, y agrega: "Y después hay un par de películas que me impactaron mucho. Una es *2001: Odisea del espacio*, que me llevó mi viejo a los 7, 8 años y aunque no entendí nada salí del cine enloquecido. Después a los 13, 14 años veo *Blade Runner*, que fue un fracaso comercial pero yo quedé tan loco que la fui a ver otras tres veces más, y a partir de ahí me propuse ir entre dos y tres veces por semana al cine. Imaginate que había doble función así que a veces me veía hasta seis películas por semana. Empecé a leer críticas en los diarios, a interiorizarme más, a los 15 hice un curso de Análisis con Emilio Bellón y a los 16, en la secundaria, en la Escuela Integral de Fisherton fui presidente del Centro de Estudiantes y propuse hacer un taller de cine. Nos dieron un espacio los sábados a las 10 de la mañana, que era como una prueba de fuego para ver quién se levantaba un sábado tan temprano para ir a la escuela, pero lo armamos, lo hicimos, convocamos a Hugo Grosso que aceptó darlo con una generosidad enorme, y de ahí no paré más".

PROYECTAR MEMORIA

A Romano le cuesta más encontrar, si es que hay un punto de partida, de dónde le viene eso de estar siempre muy cerca de los derechos humanos. "En los 90 hice un documental en la cárcel de Rosario que se llamó *El tenedor de R* y que fue como muy iniciático de mis trabajos. Al tiempo, en 2009, alguien de Cultura de la Provincia me pidió que armara un ciclo para TV en relación a los derechos humanos y cine y armé algo con películas santafesinas muy interesantes, pensé recorridos posibles y cuando voy a presentar el proyecto, le comento a esta persona que se estaban desarrollando los primeros juicios de lesa humanidad en Rosario y que estaría muy bueno hacer algo. Así que con un equipo mínimo nos pusimos a trabajar y se inició *Los días del Juicio*, documental que registró aquella histórica sentencia y los cinco gritos de «¡cadena perpetua!» en el bulevar."

En cuanto al papel que cumplió el cine en los oscuros tiempos de la dictadura y los primeros años de democracia, Pablo destaca que "el cine tiene la posibilidad de imaginar otros mundos en los cuales nosotros habitamos y en los que de alguna manera hay algo que no vemos. El cine nos permite habitar esos mundos desconocidos para nosotros", y afirma: "Durante la dictadura se hicieron películas extraordinarias que hablaban de lo que ocurría en nuestro país con una profundidad tremenda. Puedo nombrar tres de Adolfo Aristarain que fueron clave: *La parte del león* (1978), *Tiempo de revancha* (1981) y *Últimos días de la víctima* (1982). Todas, como con un cuchillo de cirujano, van hasta el fondo de temas clave como la violencia, la violencia ejercida sobre otro sujeto. Y también cuestionan y reflejan el papel de las grandes corporaciones económicas asociadas a la Justicia o a la eliminación de personas. Aristarain fue un gran referente del cine argentino durante la dictadura".

CRÓNICA DE UNA NOCHE TRAPEADA

La **paradoja** de los **deseos cumplidos**

Ca7riel y Paco Amoroso se presentaron en el Hipódromo con un show muy aceitado y a la altura pero con olor a despedida, más allá del disco en camino y de la gira internacional que los trajo a Rosario.

Por **Juan Manuel Robles**

GIULIA ANTONELLI / ASFALTO

Con la misión de "cubrir" la gran noticia de la vuelta de Ca7riel y Paco a la ciudad de Rosario ingreso al Hipódromo por la entrada de artistas ante la atónita mirada de los seguridad que no tienen la menor idea de quién soy pero se abren paso ante mi frase mágica: "Soy prensa, estoy acreditado".

Lo primero que veo al llegar a las gradas del hipódromo convertidas en camarines es a Catriel y dos integrantes de su banda, Tomi Sainz y Anita B Queen, jugando al fútbol. Me presento y me sumo a hacer jueguitos con ellos. La idea es que el balón no toque el suelo y a cada pase que nos damos por el aire se pronuncia sílaba por sílaba el elenco de los MiDaChi: "Da-dy Brie-va, Mi-guel del-Sel, Chi-no Vol-pa-to". Tras varios intentos logramos completar la frase y luego de desearles un buen show los dejo tranquilos en su camarín.

La tarde se hace noche y la gente ingresa al predio mientras suena Serú Girán en los parlantes, decisión que, sospecho, no es azarosa. El encargado de prensa del evento se da cuenta de mi presencia y me expulsa del paraíso, es que no tengo la preciada pulsera rosa. Por suerte me encuentro con amigos entre la plebe que ve el recital en el campo.

KEY BISCAYNE ABRE EL JUEGO

La apertura de la noche está a cargo del trapero nacido en Villa Constitución; Key Biscayne, que ya había hecho delirar a la gente en este mismo lugar abriendo el recital de YSY A con las canciones de su flamante nuevo disco *Hotel Paranoia*. Junto a él se presentan Jeikidd y Troubless, otros grandes nuevos exponentes del trap y el hip hop rosarino.

El sonido muestra fallas, las frecuencias agudas y medias no llegan a distinguirse, problema que persistirá durante la presentación del show principal. Pero eso no impide que la imantación que ejerce Key Biscayne seduzca a la gente que aplaude cada uno de sus siete temas mientras va llenando el Hipódromo. El presente del muy joven y talentoso "Keybis" augura un futuro de multitudes saltando a la par de su voz.

EL REGRESO DE LOS HÉROES A ROSARIO

Como estaba anunciado, cerca de las 21.30 las luces se apagan. La gente comienza a delirar y ante un cielo despejado Ca7riel y Paco Amoroso, envueltos en trajes de lentejuelas plateadas, se suben al escenario del Parque Independencia.

La banda que los acompaña es una aplanadora, aún cuando fue modificada enteramente.

Ante el éxito que tuvo en su momento la ATR band, los anteriores músicos de los chicos fueron siendo fichados por artistas como Vicentico, Marilina Bertoldi, Tini y Duki y allá fueron. Con respecto a esto, resuena una frase que Ca7riel soltó al viento cerca del final del recital señalando a sus actuales músicos: "Aguante los pibes".

El difícil público rosarino está extasiado, pero no salta demasiado, lo cual genera un "pongan huevo, loco" de parte de Cato. Ante esta arenga, comienzan a armarse las famosas "ollas" y el pogo se intensifica.

La música es la de una banda absolutamente ajustada, de artistas que dominan a la perfección cada compás. Profesionales, apasionados y originales. Es entendible que el público esté compuesto en su totalidad por jóvenes que se vuelven locos y locas por el dúo. Un rito de música adornada por la sensualidad y la apreciación de los ídolos. En una palabra: Rock.

La totalidad del espectáculo está finamente cronometrada y coreografiada. Los frontmen saben donde se tienen que parar en cada canción para que la luz los ilumine de manera adecuada. Saben exactamente cuando el humo que sale de debajo del escenario va a acentuar los golpes más violentos del bombo del excelso Tomás Sainz (baterista vuelto recientemente de Turquía donde la empresa Istanbul lo convocó para fabricar un platillo diseñado por él). Sin embargo, más allá de que a Catriel y Paco se los nota disfrutar, con el pasar de las canciones tengo la sensación de estar viendo una banda ensamblada. Se suceden las canciones de dos en dos: dos del disco solista de Paco Amoroso, llamado *Saeta*, luego dos del disco solista de Ca7riel, titulado *El Disko*. Y mientras cada uno hace lo suyo, el otro se repliega para aportar algunos pocos coros, inclusive en ocasiones se bajan del escenario para dejar hacer a su coequiper. Aun así se toman el tiempo de sentarse en el piso del escenario para interpretar juntos alguna canción y se compenetran de cara al aliento del público.

EL FUTURO

El dúo está presto a publicar su primer disco (hasta ahora sólo habían lanzado singles) y viene de una gira por Latinoamérica y Europa. Pero la sensación es que se están despidiendo para hacer cada uno lo que le apetece más. En el caso de Paco Amoroso, parece ser convertirse en un cantautor de baladas de amor, como Sergio Denis, Sandro, Raphael o tantas otras grandes personalidades que marcaron a fuego a varias generaciones. De hecho, ya comenzó a construir la mística de su personaje cuando los programas de la tarde cuchichearon sobre su relación con la mediática Adriana Aguirre. Paco puede ser todo lo que se proponga y mucho más, sin perder jamás su valor como artista y lo genuino de su expresión, porque como dice abrazado a su amigo Catriel mientras canta la canción que hizo con Bizarrap: "La hicimos desde abajo".

Por otra parte, Catriel es un artista con una dimensión más oscura. Él mismo cuenta en sus letras que está vacío pero llena salas, que espera no ahogarse con los culos que aparecen en su celular y hasta que se tatuó una guadaña en la espalda. El futuro de *Cato* resulta más incierto, aunque ya anunció por sus redes sociales que reformará una vieja banda de heavy metal llamada *Barro* y que será "de esas que duran para siempre".

Esperemos que no, pero esta pudo haber sido la última oportunidad de ver a estos dos excelentes músicos actuando juntos, al menos por un buen tiempo, porque la historia tiende a ser cíclica.

Creímos en las coincidencias entre 1986 y 2022, que nos llevaron a ser campeones del mundo (nota de color: en la previa del show el público cantó el famoso "muchachos..."), y yo creo que aquella historia de dos Illya Kuryaki que se terminaron separando, se puede volver a dar. Y enhorabuena, porque en aquel caso, esa separación temporaria habilitó dos grandes carreras con estilos completamente diferentes: la de Emmanuel Horvilleur y la de Dante Spinetta. Ambos sacaron discos y canciones memorables.

Y para terminar, siempre es mejor hacer las cosas con el corazón, como las hacen Ca7riel y Paco Amoroso, y no con el bolsillo. La historia de dos amigos que se unieron en la búsqueda de un sueño y que al concretarlo necesitaron descansar de él por tres años. Ahora vuelven, quizás para despedirse. Sólo el tiempo lo dirá. Mientras tanto, Rosario y el mundo disfrutaron de verlos brillar.

LECTURAS DE VERANO

La Trafic blanca

Por **Facundo Paredes**

CANDE ROBLES

Colonia Delfina fue un pueblo entrerriano fundado en cercanías de Arroyo de la China (hoy Concepción del Uruguay) que homenajeó con su nombre a la valiente mujer de don Francisco Ramírez, El Supremo. El último censo nacional la elevó a la categoría de ciudad por contar con poco más de 5 mil habitantes, una condición suficiente para la Constitución provincial. Pero era, por idiosincrasia y fisonomía, un pueblo.

Si escribí "fue" y "era", no es por un mero antojo. Es que el pueblo desapareció. Sus ruinas son lo único que aún sobrevive al paso del tiempo.

Los primeros en irse del pueblo fueron los Martínez, los de enfrente a la plaza. Después los siguieron sus vecinos. Es que el pájaro volaba sólo en la plaza Urquiza y sus inmediaciones.

—Yo venía de lo más tranquilo por la calle, hasta que el bicho se me paró en la cabeza. No lo vi, porque cuando miré para arriba ya se había ido. Y tampoco supe que era el bicho hasta escuchar a la otra chica, a la que estropeó —contaba Rubén, aún con asombro y algo agitado, en la FM local.

Efectivamente, una jovencita, días atrás, había acusado lesiones en su cuerpo. Y apuntó al pájaro como responsable.

—No te lo puedo describir, porque fue todo tan de golpe que me sorprendió —le decía la chica al mismo conductor radial, que exigía características del pájaro misterioso. —Así que vi algo negro y cerré los ojos mientras intentaba ahuyentarlo.

Después de los Martínez y sus vecinos de cuadra, partieron los Flores. Y después, creo, los Restrepo. Se empezaron a ir tan deprisa que el orden de la retirada puede variar.

Las hamacas detenidas, los toboganes con la tierra del desuso, una pelota desinflada por el sol fueron las consecuencias de la desaparición de los chicos. De la plaza primero, de la siesta después y, por último, definitivamente del pueblo. Quienes no tenían hijos, alargaron apenas su estadía.

La eterna amenaza de La Solapa para quienes se resistían a sestear, con la que madres se hacían obedecer ante sus gurises en las apacibles tardes, fueron un augurio. «Huu... huu... huu... | el canto de la paloma | anuncia que la Solapa | viene bajando la loma», susurraban al evocar a la "dueña de la siesta", que ahora no era sino una epifanía.

Antes de que la migración sea total, tras la iniciativa de las adyacencias de la Urquiza, llegaron los noticiarios regionales y, más pronto que tarde, los nacionales. Reporteros en trafics blancas repletas de equipos radiales y televisivos, con antenas, consolas y monitores, empezaron a recorrer los más de 400 kilómetros que separaban a la capital nacional del pueblo. Y a ganarle lugar al paisaje local. Decenas de cámaras de la televisora más grande del país rodeaban la plaza, a la espera de dar con el pájaro.

Las heridas de la chica, principal víctima hasta entonces, habían cicatrizado. Pero un hombre, que se le presentó como productor periodístico, la ayudó, maquillaje mediante, a recrear cortes y rasguños para hacer creíble lo que en rigor de verdad era cierto, según le explicó.

Rubén, el primer atacado por el pájaro, volvió a contar su experiencia, ahora por la tele, tal como lo había hecho antes en la radio. Aunque agregó ante las cámaras datos reveladores, obviados a la prensa local.

—Las garras del animal atravesaron la boina que llevaba puesta, y me produjeron un corte —añadía.

Las presiones para capturar al pájaro, con vida primero y a como dé lugar después, llegaron al jefe comunal devenido Intendente, quien tomó medidas insuficientes. Para no atemorizar a sus hijos, las personas mayores comenzaron a conversar en jeringoso cuando advertían la presencia de chiquilines.

—Vipistepe lopo quepe apandapan dipiciependopo depel papajaparopo. Paparepecepe seper pepelipigroposopo —le comentaba la Amelia al Hugo, con un gesto que surcaba su frente.

Pronto, las charlas en esa variante del habla fueron descifradas por los menores, que no perdieron su oportunidad: un ejército de gurises con gomeras al cuello tomó la defensa de los lugareños. Esperaban ansiosos desenfundar y hacer del animal su presa. Pero los retos en masa de padres y madres debilitó a las milicias juveniles. Un maestro panadero, en otra intentona, arrojó unas migajas de galletas viejas; una doña hizo lo propio con mijo que juntó de los silos. Pero el ave no se dejó tentar.

Con la falta de resultados y el temor colectivo en aumento, la cosa pasó a ser cuestión de fe: el cura párroco, crucifijo en una mano y agua bendita en la otra, buscó liberar al pájaro del demonio que tenía dentro. La Policía tampoco pudo dar con él.

Los medios incrementaron sus coberturas, con un verdadero arsenal de cámaras "en vivo y en directo desde el lugar de los hechos", y la Casa de Gobierno emitió un alerta. Ya no se puede vivir así, repetía una señora grande postrada en una silla de ruedas frente a la pantalla. Esto no se soporta más, decía un hombre desde la garita de ómnibus arrastrando y cargando un par de bolsos. Si hasta el Beto, un incrédulo del año cero, se fue. No creía en el asunto hasta que vio la evidencia en la tele.

Televidentes del país esperaban con ansia el momento en que el pájaro atravesara alguna de las lentes apostadas en árboles y postes de luz de la plaza Urquiza. Pero el pájaro no se cruzaba. El productor periodístico intentó conseguir algún transeúnte de carnada, bajo la promesa de elevarlo al rango de prócer regional en caso de lograr la misión. Nadie en el pueblo quedaba con suficiente coraje para tal cometido.

Ya despoblado casi en su totalidad, el lugar dejó a la televisora nacional sin testimonios locales acerca del temor que acechaba mientras aguardaban el tan esperado momento en que apareciera el pajarraco. Agotadas las opiniones de los expertos en animales salvajes, los defensores y detractores del pájaro, los que pedían su cabeza y quienes lo exigían sano y salvo, las emisiones radiales y televisivas desde la plaza fueron acotando su programación, como fueron perdiendo espacio las páginas de matutinos y semanarios. El espectáculo fue reemplazando a la información hasta que ya todo fue insuficiente. Porque, a decir verdad, nada quedaba en el pueblo por fuera de casas y negocios en estado de abandono y calles desiertas. Sólo algún viento fuerte era capaz de emitir sonido. El rugir de los motores de las trafics blancas en retirada fue lo último extraño que se oyó.

redacción rosario
https://redaccionrosario.com/
redaccionros
redaccionros
redaccionrosario

CAPÍTULO 14

Motoqueros

Por **Roberto Retamoso**

Al día siguiente va a una pollería que queda más cerca del centro, en la zona del parque. Un conocido le avisó que andaban buscando repartidores porque se les habían ido dos o tres pibes.

Ojo que no deben pagar bien, le advierte, pero no le importa. Está jugado y tiene que conseguir lo que sea. Si no, directamente se va a cagar de hambre.

Cuando llega lo atiende una mujer joven, que puede ser la encargada o tal vez la dueña. Atrás del mostrador no se la ve demasiado pero percibe, por los hombros, los brazos, el cuello, que tiene buen lomo.

¿Si?..., le pregunta ella cuando entra.

Me dijeron que andan buscando repartidores, le explica.

¡Ah, sí!..., responde la chica. ¿Tenés moto?... ¿Y tenés experiencia?...

¡Las dos cosas!..., dice él.

¡Perfecto!..., prosigue ella. Si querés, podés empezar hoy mismo. Tendrías que estar acá a las siete.

Dale, le contesta. ¿Cómo pagan el viaje?...

Mirá, dice ella, cincuenta pesos. ¡Por ahora!, agrega, imaginando que lo que le ofrece no le va a resultar demasiado atractivo.

Efectivamente, a él le parece una miseria. Un viaje puede insumir tiempos diversos: según la distancia algunos se pueden hacer en pocos minutos pero otros pueden llevar más de un cuarto de hora. Y a veces más que eso, por más que corra como un loco esquivando autos y colectivos y zizagueando de un lado al otro para adelantarse.

Pero no tiene alternativas, es eso, o nada. Así que esa noche está a las siete de la tarde para empezar los repartos. A esa hora ya están los demás repartidores, que son cinco. Con él llegan a la media docena, lo que le hace suponer que en esa pollería debe haber mucho trabajo.

Unos minutos después, lo llaman para llevar su primera entrega.

Llevalo rápido, bombón, le dice la chica. La forma en que lo llama le provoca una sonrisa. Responde: si me lo pedís así, llego en treinta segundos.

Conseguí el eslabón *en los mejores kioscos de diarios y revistas*

CENTRO

San Lorenzo y Moreno
Entre Ríos y Santa Fe
Córdoba y Corrientes
Córdoba y Entre Ríos
Córdoba y Mitre
Córdoba y Sarmiento
Córdoba y San Martín
Córdoba y Maipú
Córdoba y Laprida
San Martín y San Luis
San Martín y San Juan
Paraguay y San Luis
9 de Julio y Sarmiento
Laprida y 9 de Julio
Córdoba y Dorrego
San Luis y Pueyrredón
Oroño y Zeballos

SUR

San Martín y 27 de Febrero
San Martín y Rueda
San Martín y Garay
San Martín y Ayolas
San Martín al 3900 (y pasaje Ivanowski)
San Martín y Uriburu
San Martín y Nuestra Señora del Rosario

OESTE – SUR

9 de Julio y San Nicolás
Mendoza y Donado
Mendoza y Nicaragua
Mendoza y Perú
Mendoza y Paraná
Mendoza y Castellanos
Oroño y Saavedra
Oroño y Uriburu

NORTE

Alberdi y Reconquista
Alberdi y Génova
Puccio 681 (kiosco La Plaza)

DESDE CANCHA RAYADA

El cortito

Por **Hilo Negro**

JORGE CONTRERA

Yo no sé, no. Todos o casi todos los varones de la cuadra sabíamos que ese año sería el fin de los cortos. Y digo casi todos porque Josecito tenía un par de años menos, aunque él decía que sólo eran un año y medio. Además, todos, incluyendo a las pibas, sabíamos que febrero era el más corto de todos los meses y había que aprovecharlo al máximo, como si febrero no tuviera 28 (o a veces 29) sino apenas cuatro días, como el carnaval, o a lo sumo ocho, contando el pre carnaval. Al otro año, con Pedro tendríamos ocho años y a la Anastasio Escudero iríamos sin los cortos y en un viaje corto, porque por lo menos en el 53 uno no terminaba de acomodarse que ya se tenía que bajar, según rezongaba Silvia, una vecina que hacía el viaje con nosotros. Con Pedro nos hacíamos los lindos arriba de ese bondi, más cuando veíamos que también estaban unas pibas que eran de Carlos Casado. Pero siempre igual, como mucho tema de conversación no teníamos, a cien metros de bajarnos las pibas ya se habían aburrido de nuestros comentarios sobre "el cortito de Martín" (famoso golpe de Karadagian). A la vuelta del colegio, cuando volvíamos caminando rodeando la fábrica en el último tramo por Acevedo, lejos de la vista de las pibas, lo que eran cortos eran los juegos a la bolis. Ya teníamos casi 12 y con Pedro no las podíamos abandonar y siempre llevábamos un acerito y tres japos. Cuando no hacíamos unos tiritos, aún con una superficie no apta, era como si algo nos faltara. Y más sin los cortos, porque una cosa era que tu vieja te viera con la rodilla raspada y con tierra, y otra cosa era el pitucón del Far West manchado con brea o rayado por la escoria. Volviendo a febrero, Pedro una vez me dijo: "No suframos por la ansiedad de lo corto que es este mes", apuntando con el dedo al segundo mes del año en un pequeño almanaque. Almanaque que se había "hecho" en un descuido de don José, el peluquero de Vera Mujica que le dejaba el pelo cortito, y que tenía una foto de una joven con una pollera muy cortita. Pedro, en ese momento, dijo: "El mes de febrero no lo tenemos que pensar como de 28 o 29 días, sino que termina cuando comiencen las clases. Y como en ese tiempo nunca las clases comenzaban la primera semana de marzo, desde ese día tratábamos de convencer a los demás de la nueva duración de febrero. Al principio nos decían que febrero era corto y nada más, hasta que en un partido en el Trébol (canchita linda, siempre o casi siempre con césped) entró uno a jugar para nosotros y antes de jugar el pibe se presentó: "Miren, soy más grande que ustedes, tengo casi 18, pero soy bajito. No me digan Petiso, ya vengo con el apodo de Cortito". En un centro alto que tiró el 7 nuestro y que sólo la podían cabecear Messiano Perfumo o Menéndez (el de Boca) apareció el corto, como de 9, se elevó y le pegó un frentazo hacía abajo, a la ratonera. Pedro, después de gritar el gol y en pleno abrazo, nos dijo: "¿Vieron?, así tenemos que pensar a febrero".

Cuando nos refrescamos con la manguera de la vecina de Centeno y Cafferata antes de encarar para el kiosco, Pedro sacó el pequeño almanaque aquel de la peluquería y nos pareció que la pollera de la chica ya no era tan corta. Miró los meses, hizo unos cálculos y nos dijo: "Este año, febrero tendrá en forma oficial 29 días, pero para nosotros serán más, muchos más". Y todos le creímos.

Periódico semanal fundado el **2 de septiembre de 1999** por Matías Ayastuy, Juan Emilio Basso Feresin, Julián Lafuente, Rodrigo Miró y Jerónimo Principiano
propietaria: Asociación Civil Cadena Informativa
Registro de Propiedad Intelectual Nº 234.810

producción periodística: Cooperativa La Masa Ltda. (Matrícula Nº 34.256)
dirección: Juan Emilio Basso Feresin
edición: Santiago Garat y Manolo Robles
corrección: Santiago Garat

redacción: Guillermo Griecco, Pablo Bilsky, Luciano Couso, Eugenia Arpesella, Alfredo Montenegro, Facundo Paredes, Gabriel Zuzek, Silvia Carafa, Soledad Pascual, Juan Pablo de la Vega, Victoria Iriarte, Marcela Isaías, Laura Hintze, Ornella Mécoli, Roberto Retamoso, Diego Roth, Marcela Vallasciani y Marcelo Valenzuela.

arte y diseño gráfico: Agustín Herrera, Javier García Alfaro y Facundo Vitiello
fotografía: Manuel Costa, Candela Robles, Sol Vassallo y Jorge Contrera.
cierre de edición: Jueves 2 de febrero de 2023

el eslabón integra la **Federación Asociativa de Diarios y Comunicadores Cooperativos de la República Argentina** (Fadiccra) y la cooperativa **Diarios y Periódicos de Santa Fe** (Dypsa)

Viamonte 33, depto. 1, Rosario, Santa Fe, Argentina 3416407379 eleslabon@eleslabon.com.ar eleslabon.com.ar periodicoeleslabon redaccionros periodicoeleslabon

cooperativa la masa